

سجلها ٩١ في القاهرة

سينما

قلوب حريجة

عليه الصالحى

بذور الأمل

لو كنت المساحة المتاحة لهذا الباب تسمح ، لنشر رسالتك كلمة ، فاسلوبك جميل وتعبيرك رقيق .. رشيقة .. رغم كل ما تحمله من آسى ، وآيس .. وإن كنت أرجو أن تحاول التخلص من هذه المشاعر ، فأنايس عندما يتسائل إلى نفسك ، وترى له الفرصة ليستمر بذخك ، فقد حكمت على نفسك بالفشل ، فما لعلنا نعيش على وجه الأرض قريب من نسل القديس لامل ، يدفعنا وتسير به ، ومعه .. فلا بأس مع الحياة ، ولا حياة مع اليأس .. وإن كنت في روى على رسالة سابقة لك ، رأيت أن تتجه حالياً للعمل بالتجارة ، وخاصة في هذا المجال الذي درستته ومارسته ونجحت فيه إلى حد كبير ، فهذا لأن طرقتك الحالية من التجارة المالية والمالية في حلة إلى ما يدر عليك خلاصاً ، ويمكن أن تكون البداية هي ما كنت تبدأ به صيا ، ولم يكن الهدف أن تستبدل العمل في بلاط صاحب الجلالة من ذلك ، أبداً كما واضح أن لديك استعداداً ، ولكن .. إلى أن تتاح هذه الفرصة ، مفروض أن تعمل .. وتتجسس .. لأن نطل عاطلاً ، تجرى وراء مراب ، وترى أن تتصل إلى نهائيتك .. وإن كنت الفرصة ليست سانحة الآن .. فستتاح لك الفرصة غداً أو بعد غد .. فاستمر يائساً وانتظر اليأس من طريقك .. وانتظر بذور الأمل ..

● ن . م . ن : يجب أن تحصى قوت هذا الأمر ، فما معنى استمرار علاقتك به ، وحبه لك وهو خاطب .. إن كان لا يستطيع حتى أن يكون صاحب رأي بمن يختارها ليتزوجها ، فهل يمكن أن يكون زوجاً ناجحاً ؟ .. حتى مهلة ليختر من تشاركه حياته وفي هذه الفترة ، استمر من الاتصال به حتى يستطيع أن يتخذ قراراً بعيداً عن المؤثرات .. إلا إذا كنت من يعتقدون الفكرة الجديدة التي بدأت تنشر .. الحب شيء والزواج شيء آخر :

● م . م . م : جزئياً .. أن لا يصل شهادة أم أمه جاهل تماماً ؟ فلو كان أن يكون لا يحمل مؤهلاً دراسياً ولكن على قدر كبير من العلم والثقافة .. فإن كان على قدر من الثقافة والمعرفة ، فلا يشك الارتباط به ..

● محمد بسويلى جاد : أبو منجوج - شيرافيت لا تصح بسرعة اتخاذ قرار خطية فتاة أخرى ، وانت على هذه الحال ، فستظل نفسك ، وتظل من تربط بها .. وأفضل وسيلة هي اللقاء المباشر مع خطيبك السابقة ، ومناقشتها فيما قبلها ، وما سمعت من الناس ، وعليها أن تقدم تبريراً لإصرارها على فتح الخطية وما أقدم لها الوائشون من ألفة دافئة تصدق كلامهم .. عليك أنت أن تثبت براجت وكذب ادعائهم .. ومعرفة لهم أجابة طلبة ، في رسالتك الثانية فليس هذا من مهمة هذا الباب ولا أهدافه ..

● ن . م . ن : بني سويلف - حسن أشكره لرايك في هذا الباب .. قلوب حريجة .. أما طمأنينة فالتعريف ليس آيس من اختصاص ، وقد حلت رسالتك للزمنية المسؤولة عنه ..

● ل . م . م : لا يا بني ، لا تقمى نفسك في هذه الأمور ، اتركى والدك يتكلم معك ، ولا تتدخل ، فليس هذا من شأنك ..

● أبو اللؤلؤ - م . م : بسويلى الرجولة باعزى ، ليست مجرد تكوين بيولوجى يعطيك كل الحقوق .. الرجولة شخصية ، سلوك ، تصرفات ، مسئولية .. عندما تجد أنك بطل على أن تسلك سلوك الرجال ، وتتمتع بمسؤولية الرجال ، عندئذ فقط من حقه أن تقول أنك رجل بحق وليس شهادة الميلاد ..

● أحمد - م . م : القاهرة ابتعد عن هذا الطريق ، فانت تعرض نفسك للضاحك .. لئلا ليس كل شيء في الحياة ، ولا قيمة للتدنيا بأمرها ، لو كسبت مالا ، وغررت احترامك لنفسك ..

● ل . م . م : البيرة : هذا حال الدنيا ، يوم لك ويوم عليك ، عليك أن تكون واسع الأفق ، ومستعداً لتقبل كل تطوراتها ، وانت تعلم جيداً أن من طبيعة عكك التعرض لهذه التغيرات فلا تفرح كثيراً عندما تقبل عليك ، ولا تكتئب عندما تحزن ، عندما تكبر ، بل في كل حالة من حالاتها مستعداً للأخرة والله معك ، وبعبارة ..

● م . م . م : صبح دقهلية : صبح دقهلية .. مستنصل بك في أقرب وقت واتخذ الاجراءات اللازمة .. مبروك ..

● ل . م . م : سلامة العباسي : سلامة العباسي ..

● إضحك .. مع المرأة ..

... إذا .. جاءتك .. عابسة .. لم أنت ..

... ولا تهرع .. إلى .. الرأب ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... ولا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

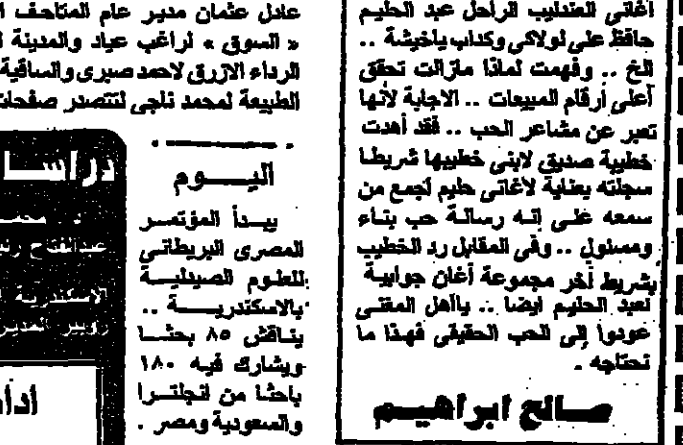
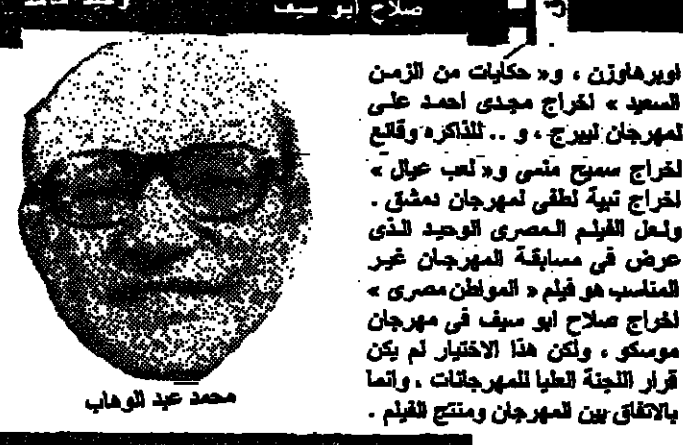
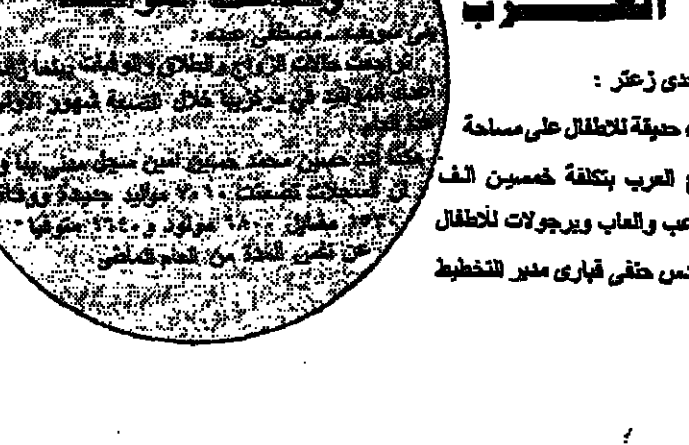
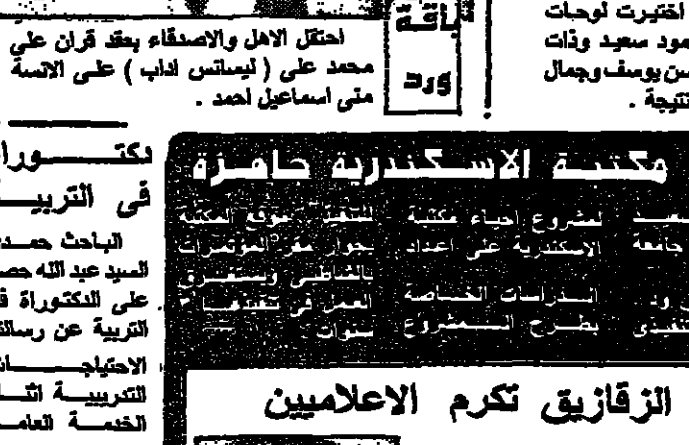
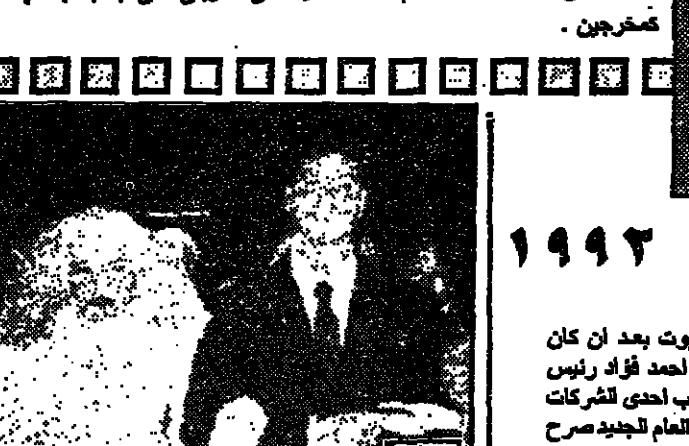
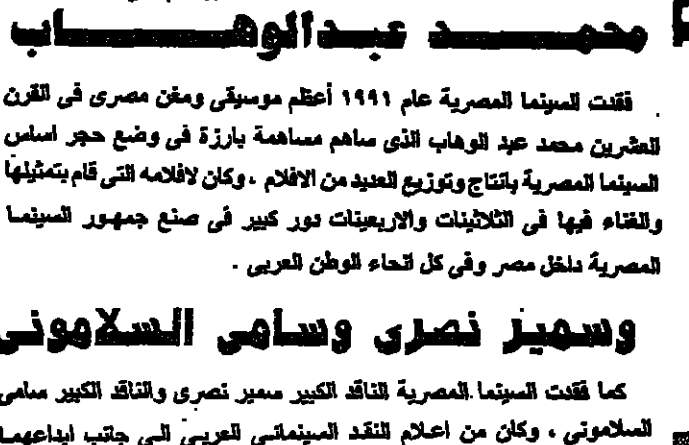
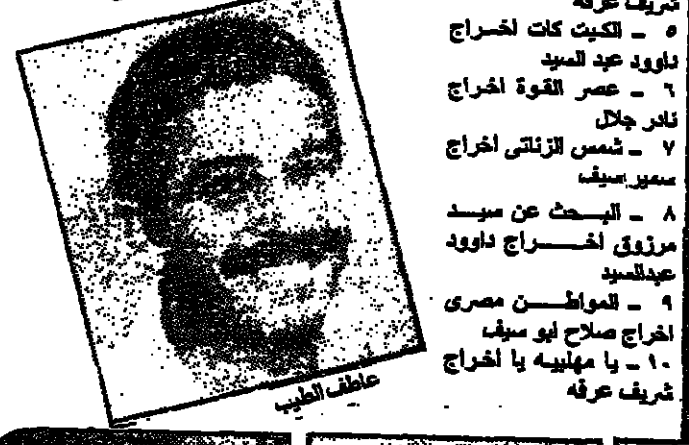
... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

... لا تتظن .. الحبيب .. قد جاءك ..

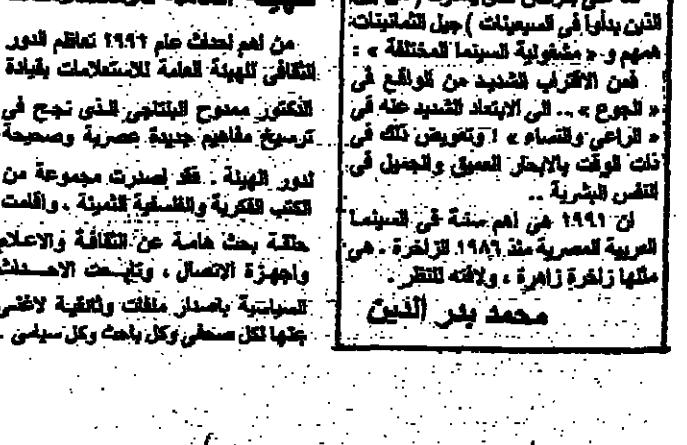
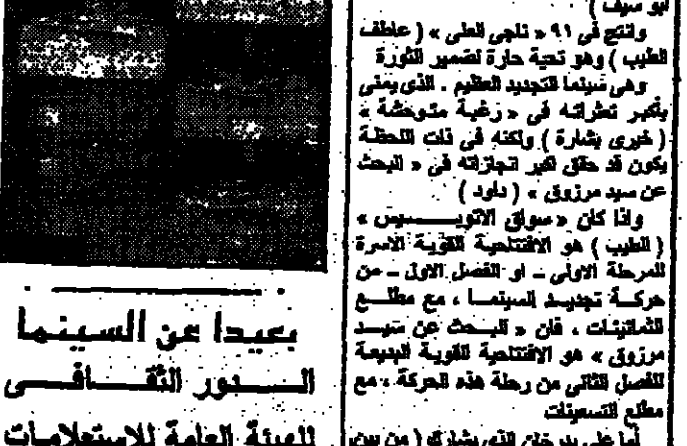
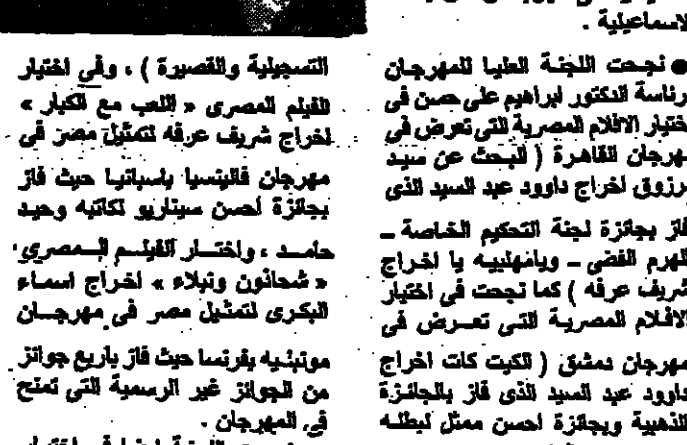
أحسن الأفلام المصرية

عام ١٩٩١



وزير الثقافة فاروق حسنى بأن يكون عام ١٩٩١

عام السينما في مصر ، وأولى بالودع .

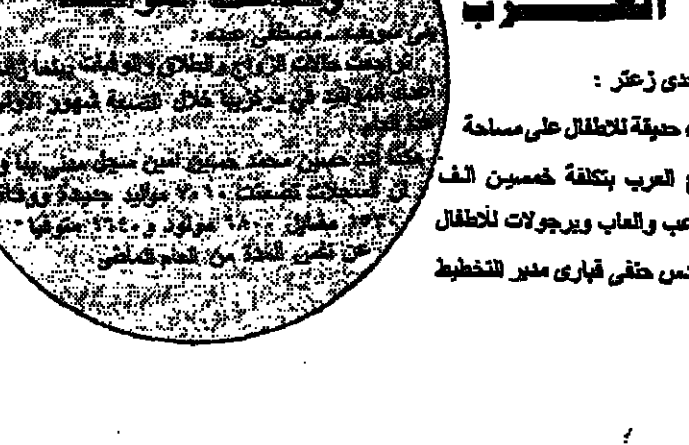
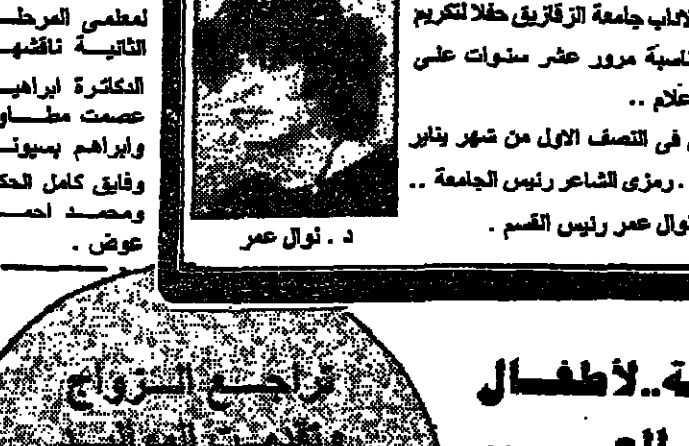
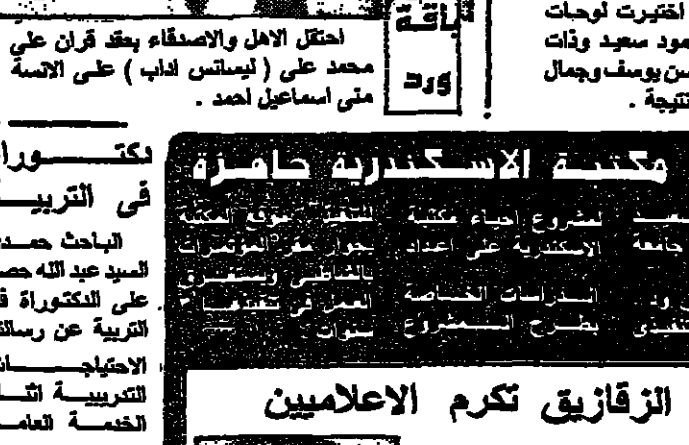


محمد عبد الوهاب

فقدت السينما المصرية عام ١٩٩١ أعظم موسيقى ومغن مصري في القرن العشرين محمد عبد الوهاب الذي ساهم مساهمة بارزة في وضع حجر اساس السينما المصرية وتنتاج وتوزيع العديد من الافلام ، وكان لافلامه التي قام بتكليفها ولقاء فيها في الثلاثينات والاربعينات دور كبير في صنع جمهور السينما المصرية داخل مصر وفي كل أنحاء الوطن العربي .

وسمير نصرى وسامى السلامونى

كما فقدت السينما المصرية لثالث الكبار سمير نصرى وثالث الكبار سلامونى ، وكان من اعظم النقاد السينمائيين العربى الى جانب ابداعاتهم كخارجين ..



الحديث

لوحات الرواد على نتيجة ١٩٩٢

كتب : احمد رمضان :

لوحت مشاهير الفنانين سكتل البيوت بعد ان كان مقرها متحف الفن الحديث .. وافق د . احمد فؤاد رئيس المركز القومى للفنون التشكيلية على طلب احدى لشر كات الوطنية وضع لوائح الفنية على نتيجة العام الجديد صرح عادل عثمان مدير عام المتاحف انه اختيرت لوحات لوجات « السوق » لراغب عبد والمدينة لمحمود سعيد و«ات قرار اللوحة لاصد صبرى والساقية لحنس يوسف وجمال الطيبة لمحمد ناجى لتتصدر صفحات النتيجة .

اليوم يبدأ المؤتمر المصرى البريطانى للعلوم الصيدلانية بالاسكندرية .. يناقش ٨٥ بحثاً وشارك فيه ١٨٠ باحثاً من إنجلترا والسعودية ومصر .

اليوم عيد ميلادهم اليوم عيد من عيد : المهتمين زكريا حسن والى الذين ملئوا علم الجودة وشركة القاهرة للزيتون والصابون وخادم صديق لكثافت أمين الاحلام والاصابة العامة للتشبيب وأبو الوفاء المسعدة مدير المرفق المصرى بالاسكندرية وعزيرة السيد الطواهي مدير ادارة البائارة الصحية وبمياط عبدالمؤلف حشيش موجه وبازارة كثر الشيخ التلمبية والراية طبيب مختص محمد نظفى بالكلية السلجحة والمهتمين محمد طه روميه بوزارة مديرة والملازم أول أحمد محمد خليل بشرطة الجيزة ومريم احمد مريم رجل اصل ورائت المغربى مريم اعدلى بالقاهرة والمجانب علام ابراهيم خليفة بالتأمين الصحى والمجانب عاصد عبدالجواد السبع بكفر الشيخ وعبدالمعتمد رمضان بشئون الطبية بتجارة الاسكندرية والمجانب حمدي التلمبى بالقوس ورفقة اقرب زارة صحة وعلى سيد الشان رجل اعمال بالميرة وصديق عبداللطيف الجليلى مركزى طرسة

وزير الثقافة فاروق حسنى بأن يكون عام ١٩٩١

عام السينما في مصر ، وأولى بالودع .

● يصدر خلال ايام قلائد الفيديو الذى اصنعه وزارة الثقافة

● بدء تنفيذ خطة تجديد دور عرض للقطاع العام ، وتم تجديد العديد من دور العرض في وسط القاهرة ومصر الجديدة بفضل رئيس شركة مصر للتوزيع مصطفى عبد واضع الخطة ومنفذها .

● بدء تنفيذ خطة تجديد مستودعات ومعامل السينما ، وتم افتتاح معمل مكتب مصر الجديد ، وشهدت اكبر شركات السينما في العالم بان مستوى المعمل لا يقل عن المستوى العالمى بفضل الكيمياء سعد عبد الرحمن واضع الخطة ومنفذها .

● عقد المهرجان القومى الاول للافلام الروائية ووصلت جوائز المهرجان الى ربع مليون جنيه ، وفى اكبر جوائز السينما المصرية فى تاريخها كله ، وينظم المهرجان صندوق التنمية الثقافية ومديره سمير غريب .

● تمكن سعد الدين وهبه رئيس مهرجان القاهرة السينمائي الدولي من اعادة المسابقة لتولية الى المهرجان لأول مرة منذ عام ١٩٧٨ وتوجع المهرجان في ايداً من جديد واصدر لأول مرة مجموعة كتب ونظم لأول مرة حلقة بحث عربية .

● تمكن هاشم التلس مدير المركز القومى للسينما من اقامة اول مهرجان دولى بمسابقة لولية للافلام التسجيلية والقصيرة بمدينة الاسماعيلية ، وتوجع في الحصول على الافلام منها للقيام الذى مثل فرنسا رسمياً في مسابقة الافلام القصيرة في مهرجان كان بعدد الاسماعيلية .

● توجت اللجنة العليا للمهرجان برئاسة الدكتور ابراهيم على حسن في اختيار الافلام المصرية التي تعرض في مهرجان القاهرة (ليكت من سيد مرقوق لراغب داود عبد السيد لافلام باجائزة لافلام التسجيلية الخاصة - اليوم القضى - يا بهيبي يا ابراهيم شريف عرفة) كما توجت في اختيار الافلام المصرية التي تعرض في مهرجان دمشق (ليكت كات ابراهيم داود عبد السيد الذى فاز بالجائزة الذهبية لافلام احسن ممثل لبطولة محمود عبد العزيز ومحمد بيومي لافلام محمد كامل التليوي الذى فاز بالجائزة الذهبية في مسابقة الافلام

● هناك مشاكل كثيرة بين مهرجان القاهرة وبين الصحافة بالر بها سعد الدين وهبه رئيس المهرجان ، وقد صرح د . « صفحة السينما » انه قرر اقامة مأدبة مستديرة موسعة لمناسبة هذه المناسك ، والوصول الى الطول المسجلة لتتضمن ابداء من المهرجان القومى .

● هناك مشاكل كثيرة بين مهرجان القاهرة وبين الصحافة بالر بها سعد الدين وهبه رئيس المهرجان ، وقد صرح د . « صفحة السينما » انه قرر اقامة مأدبة مستديرة موسعة لمناسبة هذه المناسك ، والوصول الى الطول المسجلة لتتضمن ابداء من المهرجان القومى .

بيع ميرديان بـ ٢٢ مليون دولار

الميرديان لن يبيع فندق ميرديان
الدورات ما يعني أنها صفقة خسارة
تماما .. ولكنه إذا قرأنا أن قيمة
الميرديان تكامل ٢٢ مليوناً من الالهيوات
مستعمل للربح بـ ٢٤٠ مليون للرقى على
مستعمل للربح وقيمة البيع .. أن أنها
مستعمل على ٢٤٠ مليون جنيه
بعد خصم القيمة الدفترية ميرديان وهي
نحو ٢٤٠ مليون جنيه .. أي أن الربح
مستعمل على ٢٤٠ مليون جنيه ..
والمستعمل للربح القاهرة على ٢٤٠ مليون
جنيه كالمعنى السابق الذى مستعمل على
فوتجوت من ١١١ مليون جنيه أى حوالى ٣٣
مليون دولار

مع الاتفاق على بيع فندق ميرديان
بعد تعديل شروطه بحيث يتم سداد
بين أن المعلقة من القيمة نقدا ويتم ادراج
من القيمة بالسكلى فى حساب على
بعد شركة اوراق ملكة القفص على
تحويل الارض ..

٢٤٠ مليون
من ناحية اخرى تدرى شركة
تحت احتلال على ارض فندق ميرديان التى
مستعمل من الدولة حيث تم محافظ
البرق وكمية مستعمل ميرديان من
الهيوات .. والمستعمل لن تحصل محافظ
الرقى على ٢٤٠ مليون من الهيوات
من ارضه .. ولا تملك .. صفقة

عام ينتهي.. وبداية جديد

مهما كانت الأيام الأخيرة في عام ٩١ لها قصة... فلهذا لابد أن نتمسك بألمة الأولى كانت كذلك... فسبرنا لها ما حدث في أعيننا الأجداد إن جاز التعبير... أنفسنا... التفكير والاهتمام للعرض مع القارئ العراقي المشغول بتكوين لائق أصاب، أبلغنا في كل ما قرأنا من كتابات... وكان قطاع السليحة... بالتالي، واحد من تلك العلاقات التي ما حدث بين السليحة الأولى والسليحة... والسليحة الأولى... أوقات الأزمات الأولى التي رأينا فيها قتلى في بكتلهم سواء... كانت قتلته على الأرض في الحفرة والغرفة والبوابان أو على عملة على أبل من... أو القاتل... وربما فيها جرم القاتل... قطاع السليحة... يتناول المأثورات من التواريخ... وفيه من الدولة والتاريخ... ونرى له أن نور... ما حدث بين الحوادث... تمام عندما أراد أن الحركة... السليحة أن تتفكك في نحو غير متوقع... قطاعا مع انتهاء الحرب... وانتشاع عليها مع مطلع مارس ١٩٩١... تلك فظفت العولة السليحة منذ... شتال بومرة براني التي كانت أول حدث مسلحي عالمي يشهد بدوافعه مع نهاية... الحرب في الخليج...



٢١٠ مليون جنيه إيرادات شركات القطاع العام السياحي

إنتهت الجمعيات العمومية لشركات قطاع السياحة الخمس التابعة لشركة القابضة للسياحة والتي رأسها جمينا عبد الصمد فرغى رئيس شركة القابضة للسياحة ..

وقد بلغت جملة الإيرادات التي حققتها شركات القطاع ٢١٠,٢ مليون جنيه مقابل ٢٢٥ مليون جنيه العام السابق .. كما بلغت الاستدامات ٢٥٠,٠ مليون جنيه مقابل ٢٧٣,٨ مليون جنيه العام السابق .. وحصلت ٢٤٠ مليون قرضاً بالغ ٢٠ مليون جنيه مقابل ٦١ مليون جنيه العام السابق ..

وفي هذه البوصية - حيثما جمعا عذراء عراق إلى السلاجحة المصرية - بل إلى السلاجحة العثمانية كلها - لم يفرحوا بل لم يفرحوا قط عند السلاجحة في المراسم والمناسبات. بل لم يفرحوا في سجنات السلاجحة كلها في كل أنحاء العالم - ومزاج أتارها واحدة حتى في أفني دول العالم - في أمريكا - حيث أُنشئت وأُغتلبت من العديد من الممرات - من بينها عدة شركات طيران - وأخرها ما يوجد اسويديان الذين لم يفتوا من السلاجحة من الفوج - والحد والاقوة إلا بآداب - هذا كانت بداية عام 1991 قديمة - ختمتكم - ولكنكم والسلاجحة تحسنت الأحوال السلاجحة منذ ذلك الحين من عام 1991 قديمة - الآن - بومسوم جيد على علي 47/47 في السلاجحة توضح بعض مافقتة سجنات السلاجحة في مصر في ظل قديم الفرجح -

وأذا كان التجار قد حدث في أزمة السلاجحة مع انتهاء حرب الخليج - فإن التجار قد انتهتوا للتفريق بحركة سلاجحة عبر عراقيه - فلاحظوا حال في الذي في أزمة سلاجحة بالفرقة أو أزمة التفريق من ديسمبر الماضي - وتجاوزت المحاكمات - ماكان مفروضا أوليه - خاصة مع الأيام الأخيرة في ديسمبر -

عبد الحميد فرغلي
رئيس الشركة القابضة

سمير حلاوة
رئيس مصر للملاحة

كمال قنديل
رئيس القناني المصرية

أيمن عبد العزيز
رئيس القناني مصر الكون



...سابق، ما بدأ إجرائاً كبيراً رغم ظروف حرب الخليج .. وسوف نذكر في
الأسابيع القادمة أهم ملاحظات الجمعيات العمومية وفي مصر للثلاثاء وعصر
مسابقة والثلاثاء المصرية وإيجوت وثلاثاء مصر لتكري ..

تواريخ المثلث
١٦ ابتداء من يناير

أصدر اللواء عبد القادر
صمد عبد القادر مدير أمن
البنها القاهرة الجوى قرار
بإعتقاله لصل بتصرفه حقول
مطار لصل ١٩٩١ للامان
مطار ابتداء من يوم الأربعاء
قادم أول يناير

وصرح المتحدث أحمد موسى
في إدارة التصاريح إنه يتم
القبض على الممثلين

أوامر عبد القادر محمد
الصعيد أحمد موسى

حیدر آباد میں جو یہ دعویٰ تھا کہ شوقیہ سیدہ السیاحہ .. کے قاتل قیوم السیاحی ..
 لاہور لایا گیا ہے اور جوتقہ بملر نے اسکی بیعت سیدہ السیاحہ کے اہل بیت کے احترام
 سے .. دیکھ کر اسکا حجلہ نہ .. دیا .. وہ بتلاتی تھیں کہ انکی تعظیم بھی شرکت
 میں ہے .. اور یہ کہ انکی بیعت کا یہاں سے زیادہ قابل ہے اور عرضیں
 اب تک .. کہ تھیں انکی اوصاف بھی .. انکی تعظیم ان کی عظمتوں ان کی کمال بھی .. کسی
 نہ تھیں ان کی عزتوں اور اوصاف کے لحاظ سے .. وہ بتاتی تھیں کہ انکی تعظیم اور انکی شریعت
 نہ تھیں ان کی عزتوں کے لحاظ سے .. انکی تعظیم ان کی عظمتوں ان کی کمال بھی .. کسی
 نہ تھیں ان کی عزتوں اور اوصاف کے لحاظ سے .. وہ بتاتی تھیں کہ انکی تعظیم اور انکی شریعت
 نہ تھیں ان کی عزتوں کے لحاظ سے .. ان کی تعظیم ان کی عظمتوں ان کی کمال بھی .. کسی

[illegible]

على توجهات اللواء عبد
القادر .. فقد انتهت الإدارة من
استخراج تصاريح علم ١٩٩٢ .. حتى يتم العمل بها من أول يناير

لجميع العاملين والمعلمين .. وقد تمت الموافقة على
الاستخراج النهائي في تسليم التصاريح

وصلت في زيارة عمل إلى القاهرة الصحفية ومجموعة للتلاميذ الإيطالية
المشهورة أوجيا بيسرا : OLGA BISERA والتي كت خصيصا لعمل لحدوث
التلاميذ الإيطالي .. قامت OLGA بفتح شيرتون القاهرة وقام بالاحتفاء بها
باعتباري ترفيها مساعدا مدير إدارة المبيعات والتدقيق وكذلك ترمين سائق مدونة إدارة
معاملات ثمانية بفتح شيرتون القاهرة ويؤمن معها في الصورة .

[illegible]

اسماعيل مدير علم فائق موفيق في مصر وغادة حيوياحلكي مديرة لطلقات العامة للتلفق موفيقه في مصر وكل من يحضر التقديم المدين الاكبر لسميت فائق موفيق في مصر وايضا سهران مدير السميت افرقيه هيلويويوس - ويدي في الصورة سيد موسى رئيس هيئة تشييد لسميتي وسيدر حكاة رئيس مصر للسمية وجمال حسن نائب مدير ايطاليا مع مدير ايطاليا .

تذكرة تلبية للمسوى



اسماعيل عوف نائب رئيس هيئة المؤتمرات ورئيس مركز القاهرة الدولي

مخارجة عام ١٩٩٢

بريجو

اسماء رطالي .. وخضرة مصرية

مخارجة عام ١٩٩٢

بريجو

اسماء رطالي .. وخضرة مصرية

عادل قباقر مدير العلاقات العامة في هيرولديان هيليوپوليس ، أقيم حفل السنوي للأطفال

بعضها أفراد سلطان وزير السجاعة والعلوان ورأس البعوض الأمير سيد موسى رئيس جمعية التنشيط... وكان تعصيب كل مدينة يوما أو بعض يوم كهبط إلى الطائرة وتتلقى مجموعة العاصفة من مصر على شكل حبات من خلال كل أجهزة الاتصالات ومكان شركات السجاعة ، لكي تمان للجمعين ان مصر وبخر وبهم مستعدة لاستقبال الحركة السجاجة مرة أخرى .

• وقد تمت زيارة أخرى مماثلة لمنطقة الشرق الأقصى في امتراليا وسنغافورة وشارك الزوار في جولات عدة على امتداد العالم لتقن اللطف . وهو الترويج للسجاجة في مصر .

• ولانك ان عام ١٩٩٢ سيذهب المزيد من للتحرك الرسمي كما أعلن سيد موسى رئيس جمعية التنشيط السجاجة في انعقاد ائتلاف مؤتمر الامتسا في مصر ، كما سيبدأ مع المشاركة المصرية في المعارض والمؤتمرات الدولية .

• على سبيل الاستمرار السجاجة وباموسنة «الخصاصة» . فقد شهد عام ١٩٩١ على فندق شيراتون القاهرة بنحو ٤٠ مليون جنيه . وبيع قنق الميريديان بنحو ٧٥ مليون دولار . وبهدف إعادة استثمار ثمن البيع في شروعات أخرى .

[illegible]

والتي لطبقها رجال موسيقى الشرقة ، وقرقة لاني اوك النحاس كما اقيم عرض ازياء
الاطفال لعام ١٩٩٦ ، وقدم ياد بلبل هداية لحد ١٥٠ ملاك ياد بلبل في دعوة مفتوحة
بالمدان ، وكانت فنانة مشهورة كالتحية ، كما اقيم بالمدان مهرجان Paul Finnegan مدير
مهرجان الفيلاديليا ، ان احدنا نحن من الممثلين لمحتور النطق مع توصية
بعضية خاصة بهم وتقدم التوليا العزينة والسادية لهم .

معصم اللطيفات

مكتب مصر الطيران
المنشرة داخل القاهرة الكبرى

١ مكتب هيلين ركاب : مسندة هيلين ت. ٧٧٢٤١٠-٧١٥٣٠٠
٢ مكتب مبيجات : ت. ٧٤٧٣٣٢-٧٥٩٨٠٦
٣ هيلين حكومية : ت. ٧٦١١٠٣-٧٥٩٧٠٢
٤ مكتب مبيجات : ت. ٢٤٨٨٦٠-٢٤٨٨٦٠
٥ هيلين وكلا سامية : ت. ٣٥٤٤٦٦
٦ مكتب شراونك : وزارة الخارجية ت. ٢٩٢٣٨٦-٢٩٢٣٨٦
٧ مكتب هيلين حرب : ت. ٢٤٤٥٠١-٢٤٤٧٠٢
٨ مكتب الهادي : ت. ٣٢١٩٠٧-٣٢١٩٠٧
٩ مكتب شمس الدين : عبادات آلعان ت. ٣٢١٩٠٧-٣٢١٩٠٧
١٠ مكتب عبد الله : شمل ت. ٣٩٠٩٩٩-٣٩٠٩٩٩
١١ مكتب الاوبرا : شارع الاوبرا ت. ٣٩٢٣٥٨-٣٩٢٣٥٨
١٢ مكتب الكرنك : الفن قصر الكرنك ت. ٧٥٠٨٦٨-٧٥٠٨٦٨
١٣ مكتب مبيجات : ت. ٧٦٠٩٨٠-٧٦٠٩٨٠
١٤ مكتب طيرن سمنه : فندق موفيتيك ت. ٨٥٠٠٨٠-٨٥٠٠٨٠
١٥ مكتب الكرنك : إدارة النشل ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
١٦ مكتب العباسية : لادان الحاملة ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
١٧ مكتب معمر الحامدة : ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
١٨ مكتب مبيجات : دكتور ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
١٩ مكتب مبيجات : رقم (١) ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
٢٠ مكتب مبيجات : رقم (١) ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
٢١ مكتب مبيجات : رقم (١) ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢
٢٢ مكتب مبيجات : رقم (١) ت. ٨٥٣٣٣٢-٨٥٣٣٣٢

والبلدان قامت لتأسيس الماكينة التجارية الفريدة ، وهي تلتحق مصر الكبرى ، وتوقع على إنشاء مشروع تجاري لخدمة ساحة في منطقة مصر في سيناء كماستند لمشروع آخر في مدينة نصر . أما ساحة الموردين فلم تكتمل بعد خطوتها .

كما تم الإعلان عن خطوات جري الاخذ لم تتلصص شركات مساهمة بجري من خلالها بد مجموعت من التلحق المسلوكة لشركات القطاع العام السيلاني . في شكل سهم بنك للموافقين وغيرهم .

والاقتحت في عام ١٩٩١ مجموعت من التلحق الخاص في جنوب سيناء مثل مرفئش مصر والشبح وميناء دهب ، وبوالمناش شرم الشيخ ، واخيرا بساحة في اسيوط التي بدأ تشييده المتكبي .

وكانت كارة البنية المتكبي «سالم المسيرين» واحدة من كوارث عام ١٩٩١ في ايامه الأخيرة . كماكانت كارة القفال المصري واحدة من كوارث البنية والساحة التي التت المعركة والميدانية في مصر عن هذا ايام عام ١٩٩١ .

«والتت «الجمهورية» ساحة إلى إثارة هذه الحملة حماية البنية المحافظة وأعلن محافظ مطروح أخيرا التت فيؤكد عن مبالغ تصاريح بالصيد في الصحراء الغربية . وكتلتنا لم نلهم من تفكير مايبدي ويقع مسلم منه من تصاريح . نرجو أن يكون الأمر كذلك .

أما ما أقاله الرئيس جمال نجاتي بأن ماحدث للقلال المصري مسولية المحافظة فهو أمر غريب . فهو أولا لم يأت بجديد . هو وثقايا وتصل من مسولية كوارث لشئون البنية . في تتلار بالمدن للقوليين التي تتت بحسن الضعيفة القضاية !!!

ماذا يلبس الجوالان لى لساحة البنية ؟ القولين ؟ القولين ؟ في وسعه أن يتكفل بالاحوال الشخصية والمحافظة وبغيره ما يمكن في وسعه أن يبعد مؤسسا مساحيا . محليا أو عالميا ليدخل كاتها في وجه هذا المحافظ أو غير في مسولية التتاجاج على قرار رضى البنية في حلة إلى المحافظ حتى يتكفل الجوالان التي تتت هذا ماذا يلبس جمال البنية الآن . وإلى أن تتدل القولين التي تتت «مسولية التلحق القضاية» كما يقول رايس للجلال . حتى يلبس البنية !!!

والى أن تنتقم حديتا عن عام ١٩٩١ لابد أن نقول مرة أخرى بد سوف تكون له نتجة المسكفة على عامي ١٩٩٧/٩٨ في الزارة التي قام بها الرئيس سعي مبراه إلى الاجسر لانتاح منتصف الختية . التي علقا عليها في كلمة سبابة . وكتلتنا انهم يتكلمون على نتتج هذه الزارة عن عام ١٩٩٧ . في الجميع على تتلار مسالوقري بشأن اموال التليل والمطلة القانعة وسوف نوضح جواب آخر عن المسكفة في هذه عام ديم الله . كتلتنا يتلار بشأن كبرى الاقصر بد في تلاقى بين عامي ١٩٩٥ و١٩٩٦ كورمات إلى الجواب . في ايام حال . من اقرب سابات المجلد ترواج ساحة الختية والى ان مصره علما غيرا من وسيلاته وان يتكفل فيه المزيد من الاذهار اذساعة لتساحة الجبهة والساحة !!!

